

基于文旅融合背景下 地方舞蹈文化的传承与发展

符洪健

(湖南外贸职业学院, 湖南 长沙 410200)

摘要: 地方舞蹈文化, 是民间传统文化的精粹, 具有极强的艺术代表性。尤其在十四五发展关键时期, 国家对文化产业发展高度重视, 强调推动文旅产业深度融合。正因如此, 地方舞蹈文化可作为伦理融合的重要抓手, 提供丰富的文化素材, 也凸显我国优秀传统文化的价值和精髓。面对全球一体化的背景, 文化竞争日趋激烈, 如何突出重围, 将地方舞蹈文化独有的特征展现出来, 急需展开深度探究和实践。本文将从地方舞蹈文化特征出发, 重点剖析在文旅融合背景下传承与发展的实践路径, 以供参考。

关键词: 文旅融合; 地方舞蹈文化; 传承; 发展; 非遗

文化是旅游的灵魂, 旅游是文化的载体。在文旅融合的背景下, 深入挖掘地方文旅资源, 增强文旅综合实力, 激烈的市场竞争之中, 获得受众的青睐, 必须正视当下面临的机遇与挑战。地方特色舞蹈作为传统民俗文化的典型代表, 近年来逐渐成为文旅融合发展的重要抓手, 诸多地区有所实践并取得了显著的成效。但如何充分发挥地方舞蹈文化的价值, 为文旅融合产业发展提供助推器和新引擎, 仍需在实践之中积累经验, 始终立足文化及产业价值, 实现一举多得的发展目标。

一、地方舞蹈文化的特征

(一) 载歌载舞自由活泼

地方特色舞蹈, 是我国各民族在长期生产生活实践、精神文明发展进程中, 形成的一种独具艺术特色的民间优秀文化形式。相较于传统的舞蹈而言, 地方民间舞蹈具有载歌载舞自由活泼的典型特征不仅, 可借用语言表达情感抒发情绪, 同时也能以其独有的故事情节, 向受众传递信息。在此基础上, 我国地方特色舞蹈种类多种多样, 与地域特征关联紧密。并且还能与地方民俗歌曲相结合, 提高舞蹈的表现效果, 最终打造出载歌载舞自由活泼生动的艺术文化氛围。尤其值得一提的是地方特色舞蹈大多通俗易懂, 是广大人民群众的智慧结晶, 接受度更高。而且部分地方舞蹈文化具有极强的民俗代表性, 与民众生活息息相关, 融入诸如扇子手帕花灯等生活形式的道具, 丰富舞蹈艺术的表现形式, 让原本载歌载舞自由活泼的

地方舞蹈, 民族特色更为鲜明^[1]。

(二) 情节生动形象鲜明

地方舞蹈文化, 具有情节生动形象鲜明的典型特性。作为中华优秀传统文化中的艺术瑰宝, 不仅见证着民族的历史变迁, 也承载着中华儿女共有的文化记忆与精神追求。而地方民间舞蹈在前期发展之中, 多以民俗生活情节为故事背景, 贴合劳动人民的喜好特征, 而且可生动形象的还原民族民间舞蹈展现的场景, 唤醒观看者以往生活的记忆。另外, 从我国民间特色舞蹈的形式来看, 很多舞蹈文化背后以历史传说故事为载体人物形象鲜明且性格突出。观看者在观看期间能够产生情感共鸣, 深入体会文化背后传递出的情怀与价值。在此基础上, 不少地方特色舞蹈具有即兴创作的艺术特征, 局限性较小, 能充分展现出创作者时下的激烈情感, 为地方舞蹈注入生命力, 展现出独有的艺术价值。

(三) 历史文化底蕴丰富

除以上文化特征外, 地方舞蹈历史悠久, 是我国独树一帜的文化瑰宝, 在世界舞蹈体系中熠熠生辉。从大江南北到辽阔东西, 地方特色舞蹈, 在不同地区内仍然有着

基金项目: 2023年度湖南省哲学社会科学基金项目: 非遗舞蹈艺术文旅融合发展策略研究(编号: 23YBQ145)。

作者简介: 符洪健(1989-), 女, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 少数民族艺术。

相异的文化特征。纵观我国地方舞蹈文化的构成，不仅种类繁多且风格独特，表现形式千差万别。江南水袖舞柔美流畅，喀什舞蹈令人流连忘返，印象深刻，北方秧歌舞，节奏明快动作爽朗。各地区舞蹈文化，无不展现出其历史性和文化性特征。甚至部分地区特色舞蹈经过数百年传承甚至千年传承发展而来，历史文化悠久，传承价值显著，被列为非遗舞蹈文化名录。观众在观看地方舞蹈文化过程中，不仅可感受到舞蹈文化的艺术魅力，更能从中认识到中华文化的博大精深所在，丰富观看体验和感受。也正因如此，地方特色舞蹈文化，拥有强大的民族群众基础，广泛融合于群众的实际生活之中，为历史传承发展提供了更强的推动力。

二、基于文旅融合背景下地方舞蹈文化的传承与发展的重要价值

（一）丰富文化体验

在文旅融合背景下，促进地方舞蹈文化传承与发展，尤其可丰富旅游产业的文化体验。立足产业价值，利用丰富多彩形式多样特色鲜明的地方舞蹈文化，打通产业链条并提升品牌价值，扩大宣传效果。结合地方舞蹈文化的基本特征，将其与地方旅游产业相结合，能够充分提供艺术性创造性动能，达到以文塑旅以旅彰文的融合成效。作为优秀传统艺术形式的地方舞蹈文化，不仅仅是舞蹈艺术动作的展现，更重要的是，借助特色舞蹈文化，向受众传递情感价值观念，实现情感共鸣的理想效果。与此同时，随着地方舞蹈文化的发展，近年来逐渐得到推广及普及，获得大众认可与青睐。各地区特色舞蹈文化形式，是地方文化的重要见证，也是存留下来的宝贵财富。尤其对

于个体而言，地方舞蹈文化往往与民众息息相关，将其与文旅产业发展相融合，更有利于广而言之强健身心体魄。另外，地方舞蹈文化逐渐得到推广，也能促进民众之间的文化交流，丰富精神生活，提高当地民众参与感、满足感，也有利于真正消除文化地域界限，增加情感交流^[2]。

（二）带动文旅文创

除了丰富文化体验外，地方特色舞蹈文化传承和发展，也将充分带动文旅文创的发展。在文化多元发展的格局下，对自身文化的坚守与弘扬，成为地方文旅产业发展的关键所在，也是重要抓手。将地方特色舞蹈，作为突破文化重围的重要核心，具有坚实的文化底蕴，同时也符合传统审美精神与文化内涵的追求价值。而且在十四五关键时期下，国家对文化产业的发展提出了新的战略指引，要紧抓优先发展机遇，围绕地区内部特色文化精髓做好传承与弘扬工作，才能树立发展标杆，抢抓时代机遇，实现文旅文创高质量发展目标。在挖掘地方特色舞蹈文化的进程中，有利于文化的进一步传承和发展，同时消除制度屏障，实现优势互补的效果。尤其一些特色非遗舞蹈文化，极具历史底蕴是中华民族历史文脉的延续，也是坚定文化自信的重要根基，将其纳入文旅产业之中，能注入新鲜的血液，真正带动文旅文创发展。

三、基于文旅融合背景下地方舞蹈文化的传承与发展的实践策略

（一）挖掘地方特色舞蹈产业价值

从以上分析来看，文旅融合背景下，为推进地方舞蹈文化传承和发展，应首先从挖掘地方特色舞蹈产业价值入手方能把握关键融合发展的要点，从而为文旅产业提供助力，地方特色舞蹈作为劳动人民日常生活的智慧结晶，不仅具有鲜明的地域特征，并且文化烙印显著，地方应加大开发力度，深入挖掘特色舞蹈的文化价值，将其充分展现出来，为文旅产业赋能。具体来说，应从以下几方面入手：第一，地方文旅产业，应加大对地方舞蹈文化的调研和整合力度，储备丰富的舞蹈文化资源，并分析与地方文旅产业的契合性，营造良好的舞蹈文化传播环境。注意应在文旅产业之中提高培育力度，培育地方特色舞蹈文化实践之乡能够形成品牌效应，凸显地方舞蹈文化的艺术价值与文化魅力。第二，为充分发掘地方舞蹈文化产业价值，应大力开发现存地方舞蹈种类，对遗存资源进行整理，尤其要重点筛选其中的非遗舞蹈文化要素，为文化传承奠定基础，做足保障工作。第三，加大顶层设计，统筹规划地方特色舞蹈与文旅产业的融合，要制定详细的融合发展方案。要注意与乡村振兴战略适当进行匹配，跟进国家战略规划要求，切实推动特色舞蹈文化，融入实际城乡生活之中，增加城乡消费场所，让地方舞蹈产业价值充分凸显出来^[3]。

（二）夯实地方特色舞蹈发展基础

除挖掘特色舞蹈产业价值外，还应着重夯实地方舞蹈发展根基从多方面入手，为文旅融合发展提供动能。底层基础决定上层建筑唯有夯实特色舞蹈文化的根基，才能让其实现有效传承与发展。而文旅产业融合的背景下，要尽可能获得民众的认可和青睐，解决传承发展存在的难点和痛点，真正夯实地方特色舞蹈的发展根基。一方面，群众根基是特色舞蹈融入文旅产业的基础，也是实现推广传承的核心所在。从地方特色舞蹈的发展和

构成来看，与民众基础息息相关密不可分，唯有贴近人民群众，才能真正得到青睐，提高受众接受度。为此，在将地方特色舞蹈，融入文旅产业期间，可适当发挥民间组织的积极价值，如民间艺术联合会民间歌舞协会等，将丰富多样的地方舞蹈文化，广而宣之，使之走进社区，走进乡村，提高群众知悉度。另一方面，资金支持，也是特色舞蹈文化文旅产业高度融合的关键所在。虽然地方特色舞蹈源自民众基础，但在深入挖掘推广传承一系列过程中，仍需加大资金投入力度。获取政策支持，方能持续聚焦文旅产业发展的关键定位，及早渗透和融入于文旅产业之中，实现相互融合相互促进的良好效用，为地方经济可持续发展提供动能^[4]。

（三）促进地方特色舞蹈创新传承

地方特色舞蹈，虽拥有深厚的历史文化底蕴，但面对多元文化的强烈冲击，也应坚持以新发展理念，为文旅融合提供支持，促进文化的深入传承与发扬光大。除了积极挖掘地方舞蹈文化产业价值，夯实发展根基外，也应加大创新力度，丰富地方特色舞蹈的传承价值。尤其应积极融合现代元素，贴合受众的审美观念，真正让传统民间舞蹈在新时代大放异彩。第一，应提高地方特色舞蹈文化数字化发展水平。善于运用融媒体等现代媒体技术，将地方特色舞蹈文化的价值展现出来，打造全媒体传播矩阵，与传统经济形态有机结合，既有利于丰富文化体验度，也能促进文化传播效果。第二，加快地方特色舞蹈与文旅融合发展的智慧建设脚步，实现智慧旅游效果。主要应结合地方特色舞蹈文化与文旅产业，开发更具适用性的智慧配套服务设施，如网上预约实名购票语音导览等。第三，对地方特色舞蹈持续创新，借助科学技术编排录制等形式，将其艺术魅力美轮美奂的展现出来，提升受众的喜爱度。必要时还可利用互联网络自媒体短视频等平台，提高媒体宣传和传播效果。第四，加大人才培养力度，尤其诸如非遗舞蹈艺术人才的培养，是实现特色舞蹈创新传承的关键所在。可利用高等院校教育资源优势，设置地方特色舞蹈专业，充分扩大地方特色舞蹈创新传承人才的培养范围^[5]。

（四）打造地方特色舞蹈文化精品

最后，十四五发展关键时期，还应打造地方特色舞蹈文化精品，充分发挥特色舞蹈对旅游产业的促进价值。挖掘地方特色舞蹈资源，并挑选一批更具传播推广优势的民间舞蹈项目，加大培育力度。尤其可扶持地区内优势企

业使之能够充分发展真正将特色舞蹈文化的价值凸显出来，加大品牌推广与营销力度，构建地方特色舞蹈的文化品牌矩阵，积聚特色舞蹈人才发挥创新动能，充分拓展精品舞蹈文化的传承路径，扩大宣传范围。如部分地区可利用对外文化交流的形式增进交流合作，也可构建文化交流中心，加强与各地区特色文化交融的实践力度。在此基础上，应利用地方文旅产业打造丰富多样的组合形式，如文艺、体育竞技、歌舞加美食、歌舞加文化、多业态，相互融合构建旅游生态圈，从而助推地方舞蹈文化，走进大众视野，实现与旅游产业融合发展的新格局。最后，在民间特色舞蹈发展过程中，也应加强社会多方面的合作与支持，共同构建地方特色舞蹈文化精品并形成文化产业链，有效促进地方特色舞蹈文化产业，实现高质量发展目标。

四、结语

综上所述，新时期下面对多元文化的剧烈冲击，文旅产业融合发展，可坚持以地方特色舞蹈为抓手，充分挖掘产业价值，夯实舞蹈发展根基，促进地方舞蹈文化传承发展，打造更多文化精品，补足当下文旅产业存在的短板，真正实现以文塑旅以旅彰文的重要目标，切实提升旅游发展整体效能。

参考文献

- [1] 余芊姜卉.“非遗舞蹈活态传承”语境下乡村振兴的新模式发展研究——以派潭貔貅舞为例[J]. 戏剧之家,2024(07):113-115.
- [2] 赵娜.海阳大秧歌保护与传承研究——以非遗舞蹈作品《我和爷爷踩高跷》为例[J]. 参花,2024(04):68-70.
- [3] 周鑫.乡村振兴背景下滇西少数民族村落非物质文化遗产旅行产品开发策略研究——以云南省保山市为例[J]. 新楚文化,2024(03):91-93.
- [4] 卫红.文旅融合背景下非物质文化遗产传承与保护模式研究——以陕西省非遗文旅案例为例[J]. 西部旅游,2024(02):8-10.
- [5] 刘嵩嵩,孟涛,胡攀.文旅融合背景下地方民俗文化的活态传承与发展路径——以云和县坑根村为例[J]. 农村经济与科技,2022,33(24):84-87.